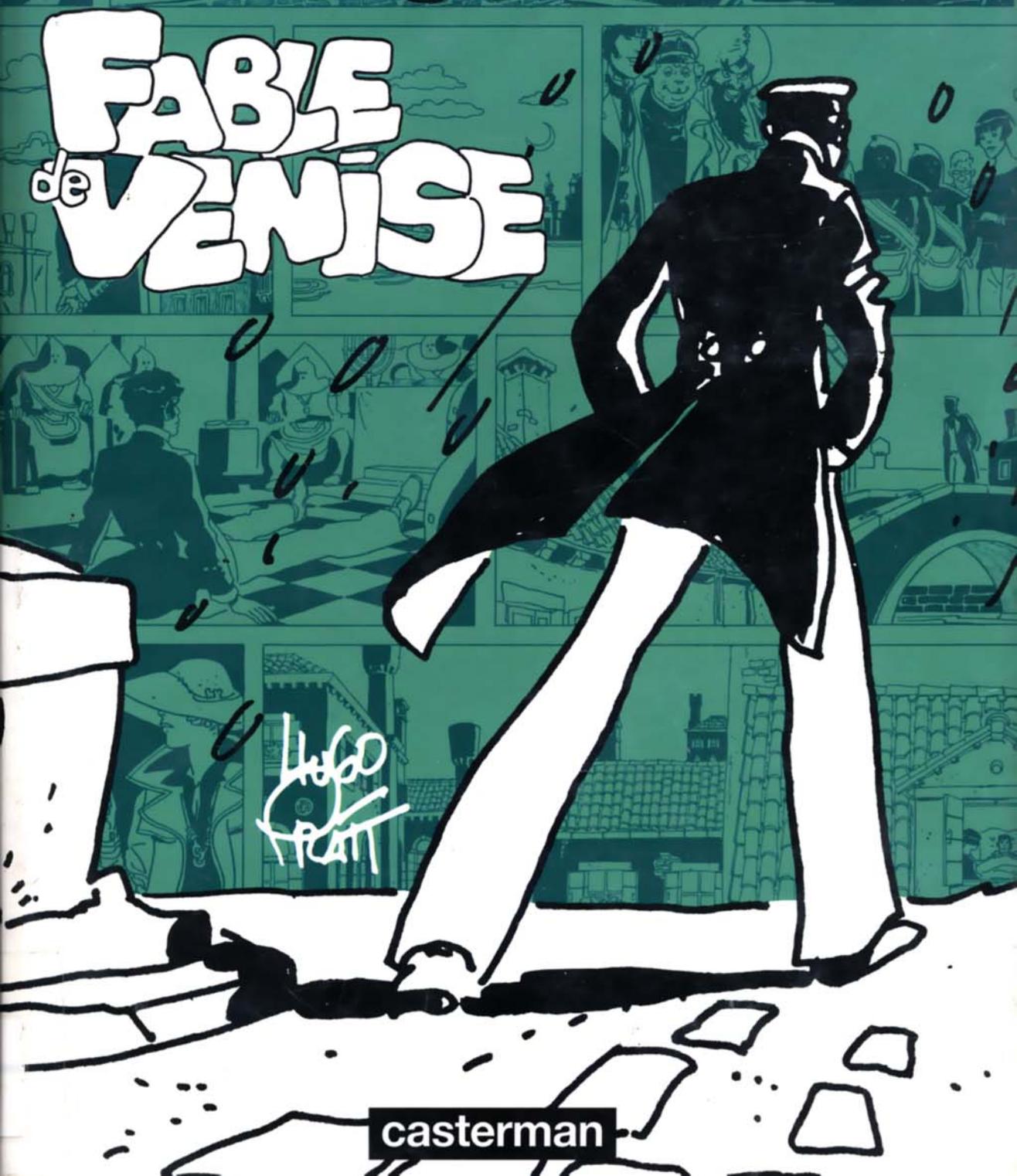


HUGO PRATT

CORTOMALTESE

FABLE de VENISE



casterman

Editions Casterman

Albums noir et blanc
ANN DE LA JUNGLE
FORT WHEELING I
FORT WHEELING 2

Albums couleurs
SAINT-EXUPÉRY - LE DERNIER VOL
CATO ZOULOU
JESUIT JOE
WHEELING

Les Scorpions du désert
Albums noir et blanc
LES SCORPIONS DU DÉSERT
BRISE DE MER

Albums couleurs
LES SCORPIONS DU DÉSERT I et II
BRISE DE MER

Coll. Un auteur (A SUIVRE)
UN FORTIN EN DANCALIE
CONVERSATION MONDAINE À MOULULHÉ

Koinsky raconte
DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'EUX

Corto Maltese
Albums noir et blanc
LA BALLADE DE LA MER SALÉE
SOUS LE SIGNE DU CAPRICORNE
LES CELTIQUES
LES ÉTHIOPIQUES
CORTO MALTESE EN SIBÉRIE
CORTO TOUJOURS UN PEU PLUS LOIN
FABLE DE VENISE
LA MAISON DORÉE DE SAMARKAND
TANGO
MÙ

Albums couleurs
FABLE DE VENISE
LA JEUNESSE
LA BALLADE DE LA MER SALÉE
SOUS LE DRAPEAU DES PIRATES
SUITE CARAÏBÉENNE
LA MAISON DORÉE DE SAMARKAND
LES HELVÉTIQUES
MÙ

EN COLLABORATION AVEC MICHEL PIERRE

CORTO MALTESE : MÉMOIRES
LES FEMMES DE CORTO

EN COLLABORATION AVEC DOMINIQUE PETITFAUX
DE L'AUTRE CÔTÉ DE CORTO

EN COLLABORATION AVEC MANARA
UN ÉTÉ INDIEN
EL GAUCHO

Editions Glénat

JUNGLEMEN
ERNIE PIKE
CAPITAINE CORMORANT

Editions Les Humanoïdes Associés

LES JOUETS DU GÉNÉRAL
BILLY JAMES
FANFULLA
TINCONDEROGA
L'AS DE PIQUE
SERGEANT KIRK I-II-III-IV-V

Editions Dargaud

A L'OUEST DE L'EDEN
L'HOMME DES CARAÏBES
LA MACUMBA DU GRINGO

Editions Robert Laffont

LE DÉSIR D'ÊTRE INUTILE

Editions Favre

AVANT CORTO
LE ROMAN DE CRISS KENTON
JESUIT JOE

ISBN 2-203-34414-8

© 1981 Hugo Pratt et Casterman pour la première édition française
© Casterman/Cong S.A. 1998 pour la présente édition

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite.
Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre,
constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.
Imprimé en Belgique par Casterman, S.A., Tournai. Dépôt légal : janvier 1998 ; D. 1998/0053/69.

HUGO PRATT

CORTOMALTESE

FABLE de VENISE



Coordination et couleurs : Patrizia Zanotti

Remerciements à Guido Fuga

Lettrage : Pomme Verte

Traduction : Christine Vernière

casterman



Une grand-mère vénitienne

J'avais quatre ou cinq ans, peut-être six, à l'époque où ma grand-mère me demandait de l'accompagner jusqu'au Vieux Ghetto de Venise. Nous allions rendre visite à l'une de ses amies, madame Bora Levi, qui habitait une vieille maison. On y accédait par un escalier extérieur en bois appelé l'Escalier fou, l'Escalier des rats d'égout, ou encore l'Escalier turc. Madame Bora Levi me donnait une dragée, une tasse de chocolat épais et bouillant et deux biscuits sans sel que je n'aimais pas du tout. Puis grand-mère et elle, immanquablement, s'asseyaient et jouaient aux cartes, souriantes, murmurant des phrases qui m'étaient incompréhensibles.

Il ne me restait plus qu'à passer minutieusement en revue chacun des cent médaillons suspendus au mur de velours rouge sombre, qui m'observaient derrière leur ovale de verre. Je dis qu'ils m'observaient parce que ces médaillons renfermaient de vieux portraits de messieurs sévères en uniforme des Habsbourg ou des portraits de rabbins à fines tresses noires et feutres à larges bords. Tous semblaient me fixer avec une insistance proche de l'indiscrétion.

Un peu embarrassé, j'allais à la fenêtre de la cuisine et regardais en bas une petite place herbeuse et sa margelle de puits recouverte de lierre. Elle porte le nom de Cour secrète, dite de l'Arcane.

Pour y entrer, il fallait ouvrir sept portes, chacune d'elles portait gravé le nom d'un *shed*, démon de la caste des Shedim engendrée par Adam lorsqu'il fut séparé d'Eve après leur acte de "désobéissance". Chacune d'elles s'ouvrait sur une parole magique : le nom du démon, tout simplement. Je me les rappelle encore, ces noms terribles : Sam Ha, Mawet, Ashmodai, Shibbetta, Ruah, Kardeyakos, Nà Amah.

Un jour, madame Bora Levi me prit par la main et me conduisit dans la Cour secrète, éclairant notre chemin avec un *menorah*, le candélabre à sept branches. Chaque fois qu'elle ouvrait une porte, elle soufflait une bougie. Cette cour était pleine de sculptures



et de graffitis : un roi armé d'un arc et de flèches enfourchant un dieu ; un nouveau-né ; une chasse-resse avec flèches et arc elle aussi ; une vache à un seul œil ; une étoile à six pointes ; un cercle tracé sur le sol pour y faire danser une jeune fille nue ; les noms des anges déchus, fiel de Dieu : Samaël, Sataël, Amabiel. La dame juive me parla de toutes ces choses et répondit à mes questions. Elle ouvrit ensuite une porte au fond de la cour et me fit passer par une ruelle aux herbes hautes qui menait à une autre petite place merveilleuse. Je la revis beaucoup plus tard, pleine de fleurs, dans une maison de la Juderia de Cordoue.

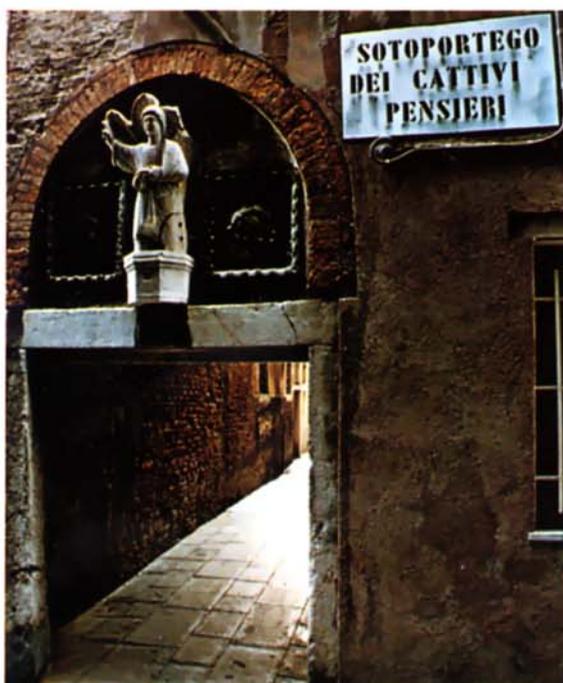
Je me souviens que, dans la Cour secrète, il y avait une dame très belle, toujours entourée d'enfants et d'adolescentes qui jouaient autour d'un



gigantesque papillon fait de morceaux de verre colorés. C'était Aurélia, le papillon gnostique. La gnose se représentant elle-même comme source inépuisable de sagesse et offrant, en mille reflets colorés, ce que chacun désire.

Ces deux placettes reliées par cette ruelle cachée appelée Passage étroit de la Nostalgie constituait le centre fabuleux où venaient se fondre deux mondes secrets : l'un issu des disciplines talmudiques, et l'autre des disciplines philosophiques ésotériques judéo-gréco-orientales. Tout ce dédale d'escaliers, de ruelles, de cours et de petites places s'appelait Sérail des Belles Idées, ou encore Sérail des Hébreux.

Dans cet endroit splendide, je jouais avec des enfants juifs qui savaient aussi bien raconter les choses des temps anciens qu'escalader les murets d'enceinte interdits. De plus, les filles avaient d'inquiétants sourires que je lisais dans leurs yeux, à l'ombre dorée des greniers. Ils furent les premiers à me faire découvrir les abraxas de Basilide et les symboles pythagoriciens, les serpents en croissant de lune et les dessins de Menandre et de Saturnin. Ce fut là que, pour la première fois, j'entendis les noms de Simon le Magicien, Mani, Origène, Arius, Valentin, Justin, Carpocrate, Epiphane, Tertullien,





Eugenio Genero photographié à la terrasse du café Florian à Venise.

"Mon grand-père, Joseph Pratt, qui était à l'origine dessinateur de constructions militaires, a dû me transmettre son don. Et comme mon autre grand-père, quand il n'était ni fasciste ni pédicure, était poète, on peut imaginer d'où me vient mon goût pour l'écriture, et en particulier pour la poésie, qui est la forme littéraire qui me donne le plus de plaisir car elle contient des images. Mon grand-père était d'ailleurs un bon poète dialectal."



Hugo Pratt, sa tante et sa mère (à gauche), place Saint-Marc à Venise.



Hugo Pratt à Venise en 1932.



Couverture du recueil de poèmes de Joseph Pratt, le grand-père de Hugo.

Hugo Pratt photographié en compagnie de sa mère et de sa grand-mère à Venise, le 3 juin 1943.



Augustin, Hypatie et tant d'autres. C'est dans ce monde envoûtant que l'on me parla aussi de la Clavicule de Salomon et de l'émeraude de Satan, qui, selon la tradition hermétique, se serait détachée du front de l'ange du Mal pour devenir le symbole de la Science maudite parmi les hommes.

Au bout d'un certain temps, ma grand-mère décidait qu'il était temps de rentrer à la maison (nous habitons de l'autre côté de la ville, à la Bragora), et c'est avec une véritable douleur physique que je me détachais de ces mystérieux amis. J'étais encore trop jeune pour que mes parents me laissent circuler tout seul, et il me fallait attendre toute une semaine, et parfois plus, pour retourner au Ghetto. Sur le chemin du retour, nous passions par le Rio della Sensa, à la Madonna dell'Orto, où se trouvent encadrées, dans les murs de l'antique Fontego des Maures ou Sarrasins, les statues de trois frères arabes : El Rioba, Sandi et Afani. Quand je demandais qui pouvaient bien être ces personnages vêtus "à la grecque", ma grand-mère répondait que c'étaient des Maures, des mamelouks turcs. Elle me faisait surtout comprendre que ça n'était pas des questions à poser. Après quoi, grand-mère allait jouer un numéro au loto, selon la cabale vénitienne des loteries.

Ces questions sans réponse au sujet des Turcs, Sarrasins et Arabes excitaient ma curiosité à tel point que je commençais à demander des explications aux très nombreux membres de ma famille. J'appris ainsi que les Genero, du côté de ma mère, venaient de Tolède l'Espagnole, et qu'ils étaient d'origine séfarado-marrane, convertis au christia-



nisme à la suite des sanglantes persécutions de 1390, en Espagne. Les Genero avaient des liens de parenté avec les Toledano, les Greggyos et les Azim; ces derniers étaient souffleurs de verre byzantins à Murano.

Dans la famille, on parlait souvent de marchands ou d'espions arabes venus à Venise rechercher ce que les pirates vénitiens leur avaient volé. C'était même des sujets de conversation quotidiens chez nous. Je me rappelle qu'un jour, un de mes oncles m'accompagna sur une placette enfouie tout près de San Marsial et me montra une chauve-souris de marbre vert dans une niche d'albâtre. Il m'expliqua qu'elle était le symbole d'une secte d'aventuriers sarrasins, alliée des Templiers et des Chevaliers teu-





toniques. Le temps passait. Je commençais à aller tout seul jusqu'au Ghetto, et fréquentais avec toujours plus d'assiduité les amis des deux petites places et leur maison.

Puis les événements me portèrent en Afrique. En Ethiopie, à Addis-Abeba, je retrouvai tout à fait l'ambiance vénitienne dans la communauté gréco-arméno-judéo-égyptienne. Dans les bibliothèques de Debra Markos, Debra Ghiorghis, Debra Mariam, dans les livres et les représentations coptes de la reine de Saba et du roi Salomon, je découvris que, dans la vie des hommes qui veulent savoir, il y a toujours les sept portes secrètes. Je vis que les formules magiques sont toujours au nombre de sept, que les diables sont les mêmes ; les livres cachés se ressemblent beaucoup et les anges déchus sont un peu plus nombreux. Dans la littérature copte, on trouve des histoires anciennes avec des additifs apocryphes. Mes nouveaux amis d'Afrique orientale, un peu plus vieux, me racontaient des histoires merveilleuses sur les voyages d'Enoch et le jardin







d'Eden. Les jeunes filles avaient le même sourire inquiétant que les petites filles du Ghetto, mais les yeux de majolique des unes étaient bien différents des yeux vénitiens des autres.

Il y eut la guerre et je passai quelque temps en Dankalie et dans l'Ogaden, parmi les chameaux et les contrebandiers. Un chamelier dankali m'apprit que pour entrer dans le *Al-Jannah al-Adn*, le jardin d'Eden, il faut ouvrir sept portes dans le désert, qu'il faut pour cela connaître les noms des sept anges terribles de la tribu des Shaitans, ou bien se faire accompagner d'un poète qui ait une clé d'or sous la langue. Puis un Arabe d'Erythrée m'enseigna que l'Adriatique s'appelait *Giun Al-Banadiqin*, le "Golfe des Vénitiens", et que les Egyptiens appelaient Venise *Al-Bunduqiyyah*.

Quand je rentrai en Italie, la guerre n'était pas encore finie : les maisons du ghetto de Venise étaient fermées, et les Juifs qui les avaient fuies se cachaient chez les Vénitiens. La nuit, tout bas, on se racontait à nouveau d'antiques histoires arabo-espagnoles, on parlait de la ville cabalistique de Safed en Palestine, où se trouvait la tombe de Siméon bar Yohai, auteur présumé du *Zohar*, le *Livre de la splendeur*. De nouveau, les jours de fête, je





mangeais les biscuits sans sel que je n'aimais pas. La guerre prit fin. Depuis, je vais, je viens, à travers le monde, presque sans but. Mais je finis toujours par revenir à Venise. Je me promène dans ses ruelles, je traverse les canaux, je m'arrête sur les ponts et je m'aperçois que, sur les rives, il n'y a plus ces crabes qui, l'après-midi, paressaient au soleil. Ils ont disparu depuis longtemps. Je cherche les endroits que j'ai connus enfant, mais souvent je ne les reconnais pas. L'Escalier fou n'existe plus et madame Bora Levi n'est plus là non plus. Les fenêtres de sa maison sont murées, les lieux ont changé. On ne sait pas quoi répondre à mes questions. Des jeunes qui ne savent pas, ou des vieux qui ne veulent pas se souvenir. Un jour, j'ai retrouvé le nom de la vieille dame juive qui me donnait la dragée et la tasse de chocolat brûlant, gravé sur une plaque de marbre près du portail d'entrée de l'antique Schola Española, avec

celui de quelques autres Juifs déportés qui ne sont pas revenus à la fin de la guerre. Ces noms ne sont pas très nombreux, car Venise cacha ses Juifs. Elle les cacha dans ses Cours secrètes, ses arcanes. Cours cachées aujourd'hui encore derrière des murs jaloux, dont les numéros changent sous le regard trop insistant d'un profane. Restent les noms vétustes, qui s'effacent, tracés sur de grands rectangles blancs bordés de noir, comme des faire-part de deuil, et les chats tigrés qui semblent poser une devinette et suggérer que tout est là, comme autrefois. Il faut vouloir trouver. Sans doute peut-on y arriver, juste de l'autre côté du Ponte Ebreo, dans les bistrotts où l'on joue encore avec les vieilles cartes arabes, à la Sarrasine, à la Mahométane ou à la Belle Juive. Jeux d'Orient et d'Espagne. Les Juifs marranes avaient conservé leurs cartes et les vieilles clés des maisons espagnoles sur l'huissierie des portes vénitiennes. Comme une promesse après la diaspora due à l'Inquisition espagnole. Chez moi aussi, il y avait une clé espagnole de Tolède : ma grand-mère me l'avait laissée en héritage, en même temps que son fatalisme ironique et qu'un jeu de cartes arabes qui sont sûrement magiques. Sur la Fondamenta qui va vers la Madonna dell'Orto et San Marsilian, il y a un palais avec une croix teutonique, une rose et un chameau de pierre. Nombreux sont ceux à qui cela ne dira rien, mais si l'on est Vénitien de cœur, on comprend tout de suite que derrière un symbole teutonique se cache sûrement une énigme ; une rose qui s'enroule autour d'une croix ajoutera au mystère. La présence du chameau finira de séduire totalement l'âme d'un Vénitien, infiniment portée vers ce qui intrigue.

Hugo Pratt





LOUISE
BROOKS

FRANK



La Confrérie

A.: L.: G.: D.: G.: A.: D.: L.: U.:

(A La Gloire Du Grand Architecte De l'Univers)

En dépit des assertions obstinées de ceux qui la dénigrent ou l'accusent, la "Confrérie" – la "Libre Maçonnerie", comme on l'appelle plus simplement en Italie – n'est pas une société secrète.

Tous les ans, la liste de ses membres avec leurs noms, adresses et dénominations est déposée à la préfecture. Si ce n'était pas le cas, la maçonnerie enfreindrait la loi, et, théoriquement, nombre de ses membres – juges, policiers, politiciens ou anarchistes, entre autres – s'exposeraient à chaque réunion à un minimum de deux ans de prison. L'article 18 de la Constitution italienne dit en effet: "Les citoyens ont droit de libre association, sans autorisation, dans les limites fixées par la législation pénale (14 c.c.; 270-274 c.c.; 209-213 T.U. P.S.; 362-364 Reg. P.S.). Les associations secrètes et celles qui, même indirectement, poursuivent des buts politiques par le biais d'organismes à caractère militaire sont interdites."

Les réunions se déroulent normalement selon les normes définies par la loi (à l'exception de quelques loges "dissimulées" qui "oublient" de donner la liste des frères). Les loges ou temples maçonniques, comme par exemple les temples de la Grande Loge d'Italie des A.: L.: A.: M.:, d'obédience Piazza del Gesù, ou encore les Ateliers de l'école des arcanes qui accueillent les assemblées de la Confrérie, n'enfreignent donc pas les rigueurs de la loi.

Il y a en Italie deux grandes obédiences maçonniques: l'une est liée au Palazzo Giustiniani, l'autre à la Piazza del Gesù à Rome.

La première dépend de la Grande Loge d'Angleterre, la seconde des tendances libérales et progressistes du Grand Orient de France, né avec la Révolution française.

On a écrit quantité de choses "incroyables mais fausses" sur les rites secrets et les représailles de la maçonnerie.

Prenons, par exemple, le cas de la fin de Mozart. Les ennemis de la Confrérie prétendent que ses frères maçons l'ont empoisonné parce qu'il aurait révélé leurs secrets dans *la Flûte enchantée*. C'est tout à la

fois surprenant et peu crédible: cette musique est justement celle que l'on utilise dans certaines initiations du premier degré.

On a aussi attribué à la maçonnerie les crimes de Jack l'Eventreur dans l'East End de Londres, soi-disant perpétrés selon des rites et symboles maçonniques (comme ces briques trouvées dans les poches d'un banquier italien mort il y a quelques années à Londres). On retrouve les mêmes accusations en Pologne, dans des procès intentés au nom du peuple contre les Juifs, accusés de manger des enfants chrétiens lors de leurs fêtes de Pâques. Dans ces régions-là, les Juifs restent de nos jours encore suspects auprès d'une partie de la population et, tout comme les Gitans, ils sont accusés d'enlever des enfants pour les estropier ou les vendre à des cirques.

La faute en revient comme toujours à l'ignorance qui confond "maçon" et "maçonnerie", attribuant par extension les crimes d'un individu à toute une confrérie. Il est peut-être naïf de le répéter, mais sûrement pas inutile quand des intérêts politiques ou privés renouvellent leurs accusations: l'ignorance, la bêtise et le crime n'ont pas de bannière.

La maçonnerie ne veut pas être condamnée pour des crimes commis par des individus. Elle n'est pas une société secrète à l'échelle mondiale, mais elle





Ecusson aux armes de la maçonnerie.

Il y a en Italie deux grandes obédiences maçonniques :
l'une dépend de la Grande Loge d'Angleterre,
l'autre des tendances progressistes du Grand Orient de France.

exerce une forte influence sur la vie de certains pays hors de l'ex-sphère communiste.

La franc-maçonnerie poursuit des buts philanthropiques et progressistes symbolisés par le célèbre trinôme "Liberté, Egalité, Fraternité". Les donations faites dans ce but aux frères et aux profanes sont aussi nombreuses que généreuses. En 1983, la Grande Loge d'Angleterre a versé un million de livres à des organismes publics de charité, dont 300 000 livres à des causes non maçonniques.

Selon d'antiques traditions, la maçonnerie trouve ses origines chez des religieux juifs pré-chrétiens appelés Esséniens, selon d'autres sources elle descend de la religion de l'Egypte ancienne, amalgame entre le monothéisme d'Akhenaton (Aménophis IV, 1372-1354 av. J.-C.) et le culte d'Isis et d'Osiris.

Il n'est peut-être pas nécessaire de remonter si loin pour établir l'origine de la Confrérie: la maçonnerie moderne prend son essor aux alentours de 1600. La fascination qu'elle exerce pro-

vient surtout du fait que des éléments philosophiques, religieux et spirituels peuvent toucher plus particulièrement certaines personnes de tempérament plus émotif.

Les Rose-Croix, le gnosticisme, la kabbale, l'hindouisme, la théologie, les cultes mystiques, les mythes hébraïques et, dernièrement, la parapsychologie avec plus de 50 000 publications différentes dans le monde depuis 1950, offrent de la maçonnerie un panorama trop vaste et complexe pour qu'il puisse être facilement "compris".

Il est impossible de déterminer la croyance d'un maçon ou le but de la maçonnerie. Même arrivé au 33^e degré, le plus haut de la hiérarchie maçonnique, un maçon ne peut, dans ses explications, aller au-delà d'une intuition et d'une interprétation toute personnelle du message maçonnique.

Les dogmes sont des inventions qui servent à ne pas répondre aux questions dangereuses. La symbolique semble avant tout une trouvaille politique destinée à déjouer les enquêtes insidieuses. La

Extrait de l'album Fort Wheeling



pyramide maçonnique est tronquée à dessein pour signifier que la recherche est inachevée.

La franc-maçonnerie est spéculative et philosophique, mais également religieuse et mystique, et elle comporte un système d'entraide qui dépasse les limites des temples et touche au domaine profane et matériel. D'ailleurs, profane vient du latin *pro* (devant) et *fanum* (temple): hors du temple. L'orientation spéculative et philosophique intéresse davantage certains frères, d'autres sont plus attirés par la tendance religieuse et mystique, la majorité s'intéresse aux deux. Les valeurs morales déterminent la conduite de la Confrérie.

L'entrée officielle de la maçonnerie dans l'histoire a lieu en 1717, quand quatre loges londonniennes se réunissent en Grande Loge, avec Antoine Saver pour Grand Maître.

La maçonnerie fut introduite en Italie par Lord Sackville en 1733, et elle joua un rôle important dans l'unification du pays. Garibaldi et Mazzini étaient maçons.

La maçonnerie atteignit même la lointaine Russie, et l'écrivain Tolstoï en parle dans *Guerre et Paix*. Aux Etats-Unis, George Washington fut initié à la maçonnerie en 1752, le billet d'un dollar représente plusieurs symboles maçonniques, et les Présidents américains comptent dix-sept maçons. En 1759, il y eut une loge maçonnique chez les Iroquois mohawk, dans l'Etat de New York.

En poursuivant dans ce registre, le lecteur irait de surprise en surprise, mais une liste de notes et de dates risquerait d'être fastidieuse. Pour une brève introduction à la "Confrérie d'Aristocrates Maçons" qui nous attend dans les pages de cette fable vénitienne, cela me semble même trop long.

L. Danesin



Rose-Croix. Symbole de la société ésotérique de l'Aube dorée, à laquelle appartenaient Joyce, Baron Corvo, Yeats.



Ci-dessus : insigne de la Garde noire sarrasine
Ci-dessous : insigne maçonnique de maître de la R.L.H.T.



LOGES BLEUES

Ateliers symboliques



1^{er} degré : A.:
Apprenti



2^e degré : C.:
Compagnon

LOGES VERTES

Ateliers de perfection



4^e degré : M.: S.:
Maître Secret



5^e degré : M.: P.:
Maître Parfait



6^e degré : S.: I.:
Secrétaire Intime



8^e degré : I.: B.:
Intendant des Bâtiments



9^e degré : M.: E.: N.:
Maître Élu des Neuf



10^e degré : I.: E.: Q.:
Illustre Élu des Quinze

Manifeste maçonnique



3^e degré : M.:
Maitre



7^e degré : P.: et J.: ou M.: I.:
Prévôt et Juge
ou Maître Irlandais



11^e degré : S.: C.: E.: ou E.: XII
Sublime Chevalier Élu
ou Élu des Douze

La maçonnerie est une institution ésotérique ouverte à un petit nombre d'“élus”, auxquels le mystère est “révélé” à travers le symbole. Cette révélation est comme une seconde naissance.

L'homme est à la fois sujet et objet de la maçonnerie. Il organise l'institution, et dans cette institution, il affine sa propre nature, en estompe les aspérités. Tout au long de sa progression dans la voie maçonnique, l'homme développe sa connaissance, mais cela suppose qu'il ait approfondi sa propre nature. Initié aux mystères du Temple dans le cadre d'une loge, il évolue en maçon, en constructeur qui apporte sa pierre, sa propre personne, en quelque sorte, à la construction du temple parfait et universel, un temple au sommet duquel brille, dans la lumière de la perfection, le Grand Architecte de l'Univers.

Le maçon évolue dans un univers de symboles qui l'entourent et le dépassent, et dont l'homme dans son humanité constitue le centre. On attend du maçon la volonté d'agir et la conviction que le but sera atteint. Au sein de la maçonnerie, l'homme exprime toute son humanité et sa spiritualité. Le voyage maçonnique présuppose l'équilibre entre ces deux composantes et l'accomplissement des exigences parfois contradictoires que cela implique, dans un souci constant de perfectionnement de chacune d'entre elles.

La maçonnerie a pour but l'épanouissement de l'individu et le modelage de l'Univers selon une règle propre à chacun, celle de vivre en homme. Individualité et universalité. A l'intérieur de la loge, Orient-Occident et Nord-Sud sont des points de référence constants qui reflètent ces principes, en élargissant les limites jusqu'aux frontières inexistantes de l'univers que sont le Soleil, la Lune, le Firmament, les Couleurs, les Fruits, l'Architecture. Homme, nature, univers. Rationalité et émotivité se fondent dans le symbolisme en reflétant la nature de l'homme, en le poussant à enrichir ses capacités de connaissance, sa qualité d'homme. Je parle d'un homme capable de se créer lui-même, d'un homme qui se meut à l'intérieur des limites de sa semence



12^e degré : G.: M.: A.:
Grand Maître Architecte



13^e degré : C.: R.: A.:
Chevalier de Royal-Arche



14^e degré : G.: E.: V.: S.: et S.: M.:
Grand Elu de la Voûte Sacrée et Sublime Maçon



16^e degré : P.: J.:
Prince de Jérusalem



17^e degré : C.: O.: et O.:
Chevalier d'Orient et d'Occident



18^e degré : C.: R.: C.: ou S.: P.: R.: C.:
ou C.: A.: P.:
Chevalier Rose-Croix
ou Souverain Prince Rose-Croix
ou Chevalier de l'Aigle et du Pélican

LOGES NOIRES

Ateliers philosophiques



19^e degré : G.: P.: ou S.: E.: J.: C.:
Grand Pontife
ou Sublime Écossais de la Jérusalem Céleste



20^e degré : V.: G.: M.: T.: L.: R.:
ou M.: A.: V.:
Vénérable Grand Maître
de Toutes les Loges Régulières
ou Maître Ad Vitam



21^e degré : N.: ou C.: P.:
Noachite
ou Chevalier Prussien

LOGES ROUGES

Chapitres



15^e degré : C., O., et E.,
Chevalier d'Orient et de l'Épée



22^e degré : C., A., R., ou P., L.,
Chevalier de l'Arche Royale
ou Prince du Liban

au solstice d'hiver, et qui se doit de les développer jusqu'à complète maturation à l'apogée du solstice d'été, temps des feux, des étoiles filantes, d'un univers qui semble s'embraser et resplendir au moment même où il est impossible d'aller plus loin. C'est le cycle de la vie. La nature de l'individu détermine les limites posées : il ne peut aller au-delà dans la connaissance, car cette même limite est à la fois accomplissement, épanouissement de l'individu et borne infranchissable.

Dans la loge, dans le temple, dans l'univers du temple maçonnique, je m'assieds à côté d'un autre moi-même, d'un autre "je", le frère, d'une nature différente de la mienne, avec son humanité plus ou moins grande, qui chemine comme moi sur la même route. Il arrivera plus ou moins loin : qu'importe. Je le sens frère, égal bien que différent, je sais que lui aussi ressent la même chose quand il me tend la main ou me sourit.

Les maçons sont égaux, frères, libres, même si chaque frère est libre et égal de façon différente. La maçonnerie ne construira donc jamais de temples identiques. La "pyramide", l'œuvre d'art réalisée par un individu, diffère d'un maçon à l'autre, car chacun est l'architecte de son propre temple. Ce temple porte l'empreinte de la nature de celui qui l'a construit, de sa semence propre, obscure et symbolique, qui, depuis un lointain commencement, à la mort de saint Jean, se développe dans la gestation hivernale et souterraine.

La survie ne fut pas accordée à Hiram, l'architecte constructeur du temple parfait, des traîtres le tuèrent parce qu'il refusait de rompre l'équilibre défini par la règle.

Il existe aussi des traîtres parmi les maçons-architectes. L'humanité porte en elle la semence d'Hiram et la semence du traître, ce qui donne la mesure de ses limites, mais aussi celle de sa force explosive.

Le maçon a conscience qu'il n'atteindra pas la perfection : il n'en poursuit pas moins son but, celui d'être homme, de connaître et d'élargir les limites de l'univers de son temple, et, bien au contraire, il y est encouragé sans relâche. Pythagore, les sages de l'Antiquité, les magiciens et Faust le savaient bien : l'art et la vie se confondent.

Faust, qui prend le chemin de la connaissance, dépasse le monde physique et témoigne de sa



23° degré : C.: T.:
Chef du Tabernacle



24° degré : P.: T.:
Prince du Tabernacle



25° degré : C.: S.: A.:
Chevalier du Serpent d'Airain



27° degré : G.: C.: T.: ou S.: C.: T.: J.:
Grand Commandeur du Temple
ou Souverain Commandeur du Temple de Jérusalem



28° degré : C.: S.: ou P.: A.:
Chevalier du Soleil
ou Prince Adepte



29° degré : C.: E.: S.: A.: E.: dit P.: C.:
ou G.: M.: L.:
Grand Écossais de Saint-André d'Écosse
dit Patriarche des Croisades,
Grand Maître de la Lumière

LOGES BLANCHES

Grades administratifs



31° degré : G.: I.: I.: C.: T.:
Grand Inspecteur Inquisiteur Commandeur
des Tribunaux



32° degré : S.: P.: R.: S.: C.:
Sublime Prince du Royal Secret des Consistoires



33° degré : S.: G.: I.: G.: S.: C.:
Souverain Grand Inspecteur Général
du Suprême Conseil



26^e degré : E.: T.: ou P.: M.:
Écossais Trinitaire
ou Prince de Mercy



30^e degré : G.: E.: C.: K.: ou C.: A.: B.: N.:
Grand Élu Chevalier Kadosch,
ou Chevalier de l'Aigle Blanc et Noir

condition humaine par un pacte de sang ! Faust, héros chrétien qui ressemble à Prométhée, est tellement homme que Dieu permet à Méphistophélès de jouer avec son identité et de la brûler. La tragédie de Faust est d'être maçon.

A partir de 1717, quand la maçonnerie moderne créa sa Constitution, Washington, Franklin, les présidents des Etats-Unis d'Amérique et de nombreux rois anglais se réunirent dans les loges avec la certitude que l'homme peut être homme tout en connaissant Hiram et le traître. Avec eux naît un nouveau concept d'Etat, et la révolution industrielle se développe.

Les grands philosophes français du siècle des Lumières, eux aussi, allument la flamme de la révolution et transforment une société statique. Avant la constitution maçonnique, il y eut l'humanisme de la Florence des Médicis, avec Brunelleschi, Donatello, Léonard de Vinci, Michel-Ange. C'est là que je m'arrête. Allez donc expliquer l'ordre et la symétrie de l'architecture de Florence, qui tracent dans le ciel l'impérieux désir de connaissance de l'homme ! Allez au Bargello voir les premières statues de nus qui portent le nom de saint Georges, de saint Jean, d'Eros... Chrétiens ou païens, il s'agit toujours de l'homme. Allez au musée de l'Opéra de Florence, voir l'expression de Madeleine la grande pécheresse, qui sur la voie de la connaissance continue à pêcher, brûlant sa chair en un désir inhumain d'amour.

Ces grands-là furent tous des maçons aux convictions profondes : parfaits architectes d'eux-mêmes face à la lumière aveuglante de la connaissance.

L'autre précepte du maçon est de rendre le monde profane conscient de la vie maçonnique et de promouvoir une société meilleure.

L. Danesin

FABLE
de VENISE



CORTOMATTE

...OU BIEN **ABRA CADABRA** AVEC **EIA EIA ET ALALA** ... CE DERNIER TITRE ÉTANT BEAUCOUP PLUS COMPRÉHENSIBLE, MAIS MOINS POÉTIQUE QUE LE PREMIER, ARABE ET ARISTOCRATIQUE. " **SIRAT AL BUNDUQIYYAH** " VEUT DIRE À PEU PRÈS : " **FABLE DE VENISE** ". POUR MOI, CES DEUX TITRES CONVIENNENT PARFAITEMENT, MAIS VOUS CHOISIREZ LE VÔTRE.



L'HISTOIRE DÉBUTE PAR UN COUP DE MAILLET SUIVI D'AUTRES DANS LA **R::L::HERMÈS** DES **A::L::A::M** DE LA **G::L::D::I** À **VENISE**.



FRÈRES DE LA COLONNE DU NORD, IL EST TEMPS D'OUVRIR NOS TRAVAUX ARCHITECTONQUES ...

Tock!
Tock!
Tock!



À LA GLOIRE DU GRAND ARCHITECTE DE L'UNIVERS, AU NOM DE LA **MAÇONNERIE UNIVERSELLE**, SOUS LES AUSPICES DE LA **GRANDE LOGE D'ITALIE DES ANCIENS FRANCS** ET **RECONNUS MAÇONS**, JE DÉCLARE QUE LES TRAVAUX DE CETTE RESPECTABLE LOGE SONT OUVERTS.

Tock!
Tock!
Tock!



FRÈRES, ASSEYEZ-VOUS!

Tock!
Tock!
Tock!



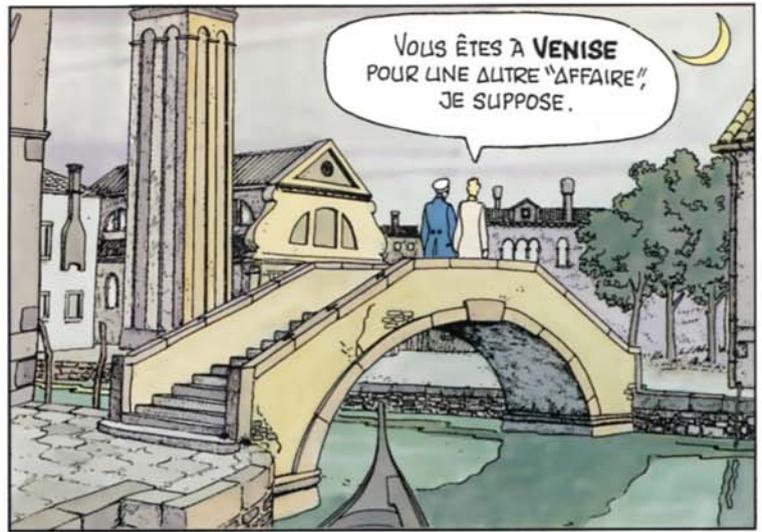










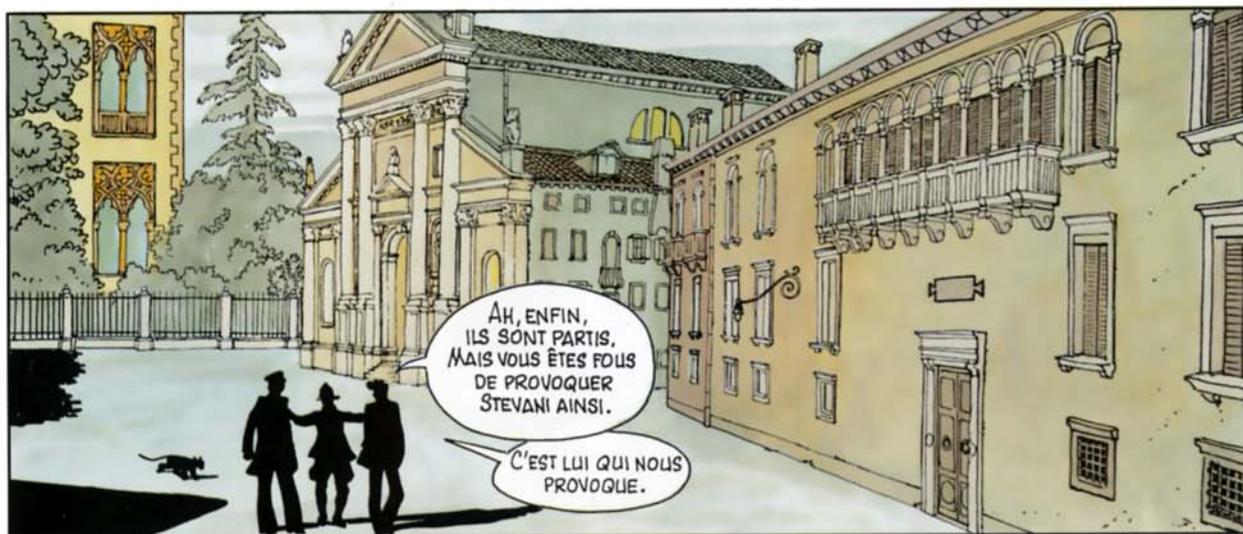














BIEN, MES CHERS MESSIEURS, JE SUIS OBLIGÉ DE VOUS QUITTER. DOMMAGE, JE COMMENÇAIS À M'AMUSER.

MAIS NON, MAIS NON, IL NE FAUT PAS NOUS LAISSER, LA NUIT VIENT SEULEMENT DE TOMBER.



J'AI ENTENDU STEVANI VOUS CHARGER DE SALLIER UNE CERTAINE HIPAZIA. QUI EST-CE ?

AH ! CURIOSITÉ PLUS QUE JUSTIFIÉE. HIPAZIA LA SUBLIME, LA SUPERBE ...



SPLENDIDE POÈTE, MATHÉMATICIENNE, PHILOSOPHE NÉOPLATONICIENNE DE VENISE, UNE MERVEILLEUSE CRÉATURE.



NOUS AVONS TOUS TREMBLÉ QUAND "L'ESPAGNOLE" SEMBLAIT VOULOIR L'EMPORTER. MAIS GRÂCE AU CIEL, HIPAZIA A RÉUSSI À LA SURPASSER. JE VAIS LUI DÉDIER UNE DE MES POÉSIES.



HIPAZIA ... JE NE ME SOUVIENS PAS TRÈS BIEN ... MAIS CE NOM ME DIT QUELQUE CHOSE.

JE PEUX VOUS LA PRÉSENTER CE SOIR ... IL Y A RÉUNION CHEZ ELLE.



JE SUIS SÛR QU'ELLE SERA TRÈS CONTENTE DE FAIRE VOTRE CONNAISSANCE.

AH OUI, VOUS DEVEZ Y ALLER, CHER MONSIEUR.



DANS SON SALON, SE RÉUNISSENT TOUTES LES PERSONNES CULTIVÉES DE TOUTES LES TENDANCES POLITIQUES, UNIQUEMENT POUR L'ÉCOUTER OU SIMPLEMENT LA REGARDER...



JE DOIS DIRE QUE VOUS AVEZ RÉUSSI À SUSCITER MA CURIOSITÉ. J'ACCEPTÉ VOTRE INVITATION, FALIERO.



BIEN, ALORS DÉPÊCHONS-NOUS AVANT QUE SON PÈRE, LE DR TEONE, N'AILLE RÊVER DANS LES ÉTOILES. C'EST UN ASTROLOGUE, ASTRONOME ET MATHÉMATICIEN.



QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ ?



J'AI EU L'IMPRESSION DE VOIR QUELQU'UN...



IL Y A TOUJOURS
DES OMBRES QUI SE
FAUFIENT DANS
NOTRE VENISE
NOCTURNE.

J'AI CRU
VOIR...



... QUELQU'UN QUE J'AI CONNU IL Y A
LONGTEMPS, UN ÉCRIVAIN ANGLAIS.
MAIS C'EST IMPOSSIBLE, PUISQU'IL
EST MORT EN 1913. UN CER-
TAIN **FREDÉRIK ROLFE**,
MIEUX CONNU SOUS LE NOM
DE **BARON CORVO**.

AH... LE
BARON CORVO.



OUI, UN
EXCENTRIQUE
COMME LE SONT
SOUVENT LES
ANGLAIS.

IL ÉTAIT PLUS QU'EXCENT-
RIQUE... IL VOULAIT S'AUTODÉ-
TRUIRE POUR DONNER
L'EXEMPLE OU PROVOQUER
LE REMORDS DE
QUELQU'UN.







BONSOIR,
JE M'APPELLE CORTO MALTESE
ET J'AI ÉTÉ INVITÉ PAR VOTRE
AMI BEPI FALIERO.

Oui...



FALIERO M'A PARLÉ DE
VOUS. BIENVENUE DANS
CETTE MAISON. MOI, JE
SUIS HIPAZIA, LA FILLE
DE TEONE.

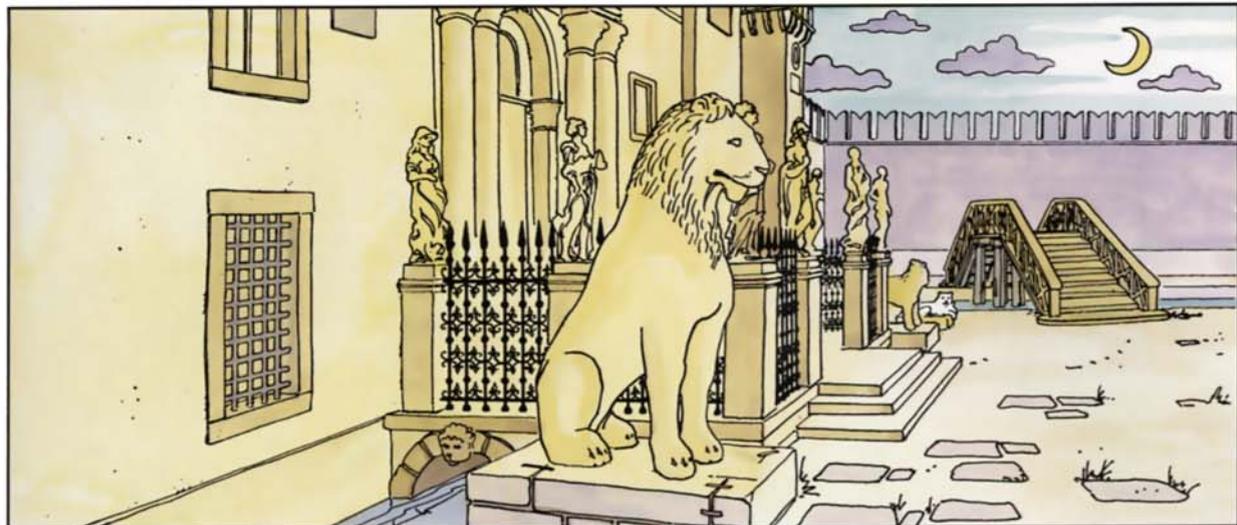
ENCHANTÉ
DE FAIRE VOTRE
CONNAISSANCE.













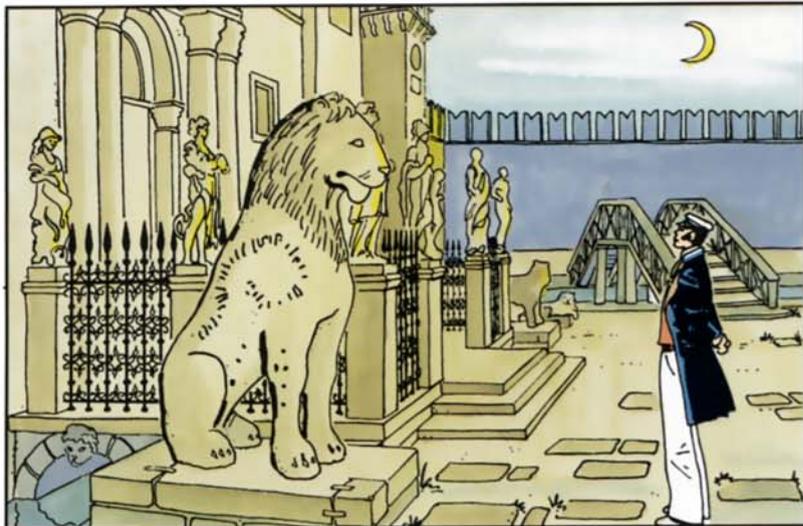






















BIEN, **STEVANI** EST UN HOMME INTELLIGENT...
ET, COMME TU VOIS, DEVANT UNE AFFAIRE,
MÊME LA "SÉRÉNISSIME" PRÊTE
L'OREILLE. JE TE TÉLÉPHONE
CE SOIR ...

MAIS DE
QUELLE AFFAIRE
PARLES-TU ?



UNE AFFAIRE D'ÉMERAUDES, DE LIONS GRECS, DE
PIERRES ARABES ET DE MARINS. SALUT **SCHULZ**,
À TOUT À L'HEURE .

TU ES
FOLI, **BEPI**.
ÇA VA MAL
FINIR.



VOUS, LES JEUNES, VOUS
ÊTES TOUJOURS À LA RECHER-
CHE DE CHOSSES INTROUVABLES...
PARIS ENTRE SAINTS, ÉMERAUDES
ET LIONS GRECS. FOLIES,
VOUS ET VOS FABLES...
FOLIES!



MELCHISEDECH ... SAIS-TU QUELQUE CHOSE
AU SUJET D'UNE ÉMERAUDE MAGIQUE APPELÉE
AUSSI "CLAVICULE DE SALOMON" ... ET QUI
APPARTIENT AU **MAGE SIMON** ?



C'EST UNE ÉMERAUDE, LE **BAREKET** DE LA
TRIBU DE **RUBEN SATANAS**. CE DERNIER
LA DONNA À **LILITH**, QUI FUT LA PREMIÈRE
FEMME D'**ADAM**, AVANT DE DEVENIR CELLE
DE **CAÏN**. CAÏN LA LUI PRIT QUAND IL VOULUT
RECONQUÉRIR LE PARADIS PERDU PAR
SES PARENTS. C'EST UNE PIERRE
DANGEREUSE ...









... EN 904, SAUD KHALULA DE PALERME, AVEC L'AIDE DE SES GARDÉS NOIRS, RÉUSSIT À REPRENDRE L'ÉMERAUDE DE SALOMON ET À LA CACHER QUELQUE PART À VENISE. SAUD KHALULA VOULUT S'ENFUIR DE LA VILLE, MAIS SE NOYA DANS LE CANAL DE LA MADONNA DELL'ORTO. DEPUIS LORS, LES TRACES DE LA CLAVICULE DE SALOMON SONT PERDUES. ELLE EST PROBABLEMENT ENCORE À VENISE. "



LE MIEUX SERAIT DE LE LUI DEMANDER.



VOILÀ LA MAISON DE STEVANI. IL ME LAISSERA PEUT-ÊTRE JETER UN ŒIL SUR LES JOURNAUX DU BARON CORVO.



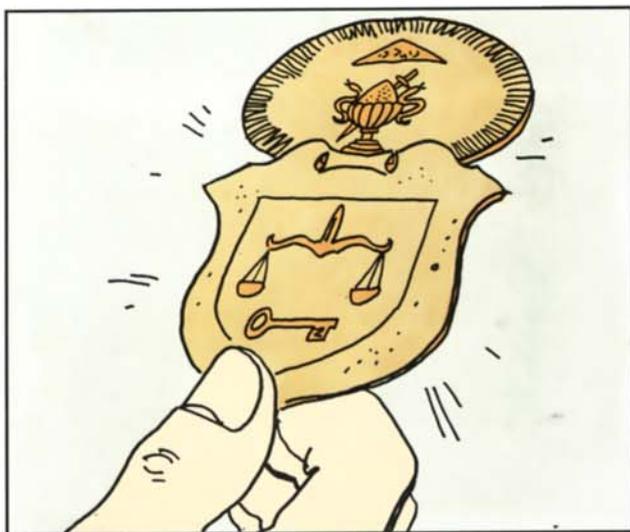
APRÈS TOUT, C'EST LE POÈTE QUI ME L'A CONSEILLÉ.



BANG!
BANG!











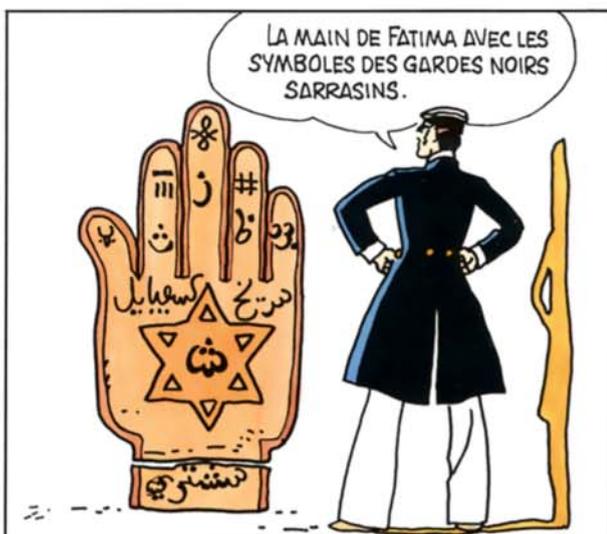


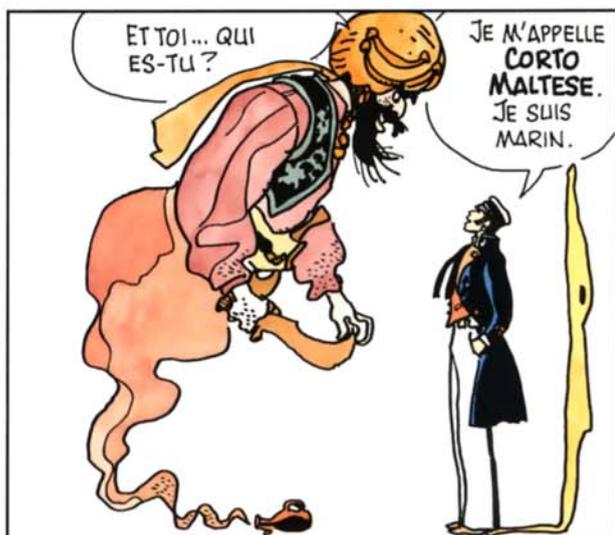
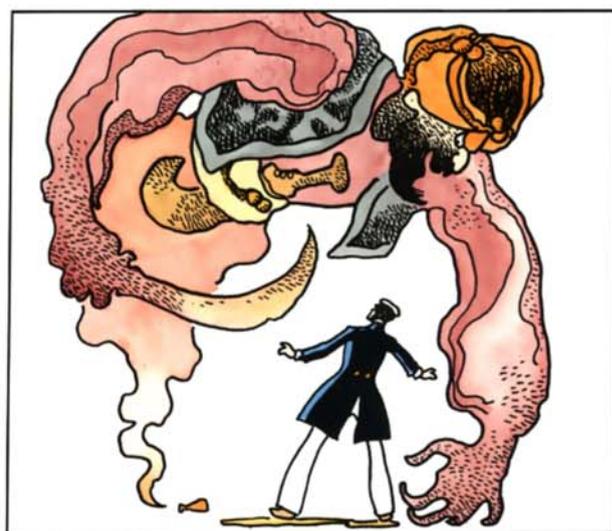
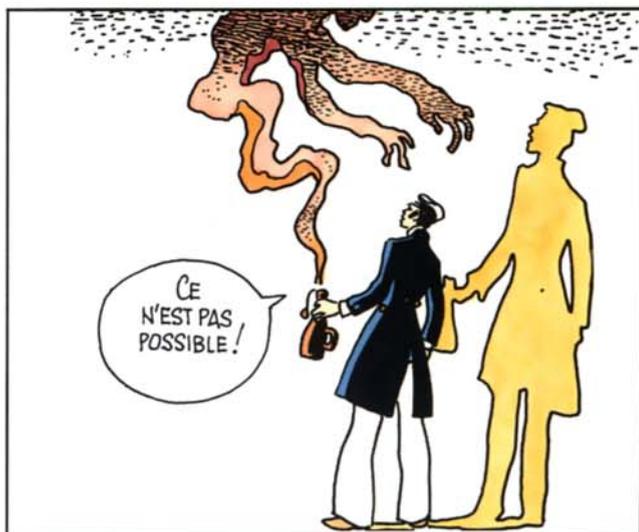




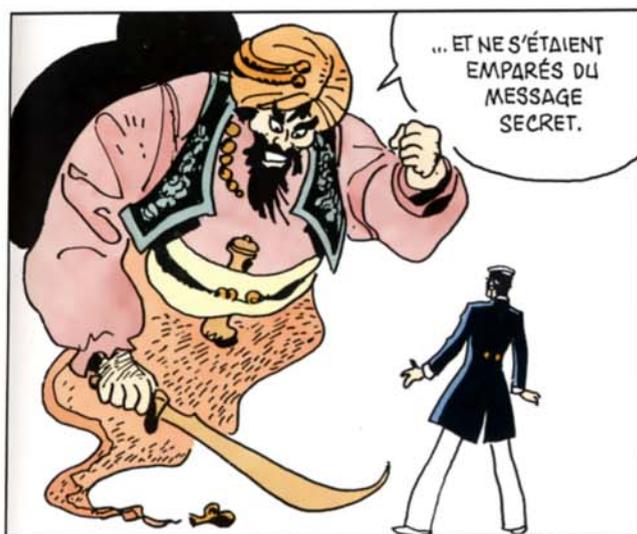
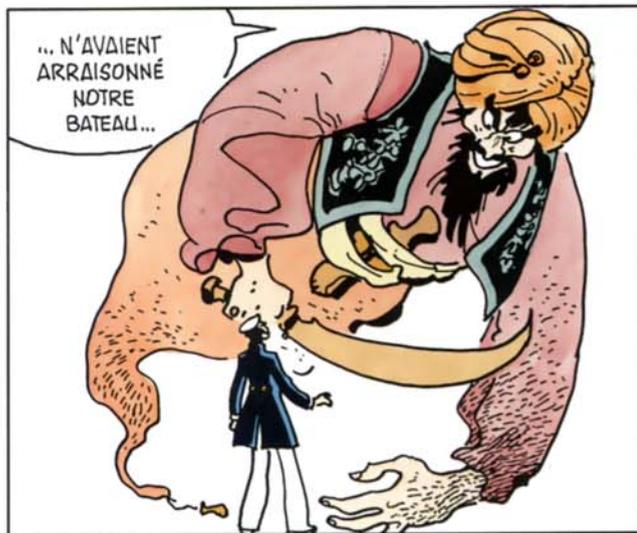






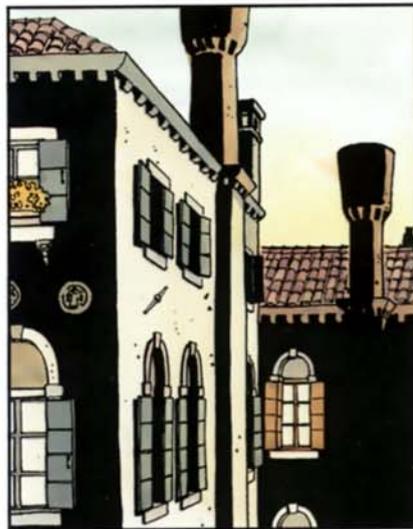
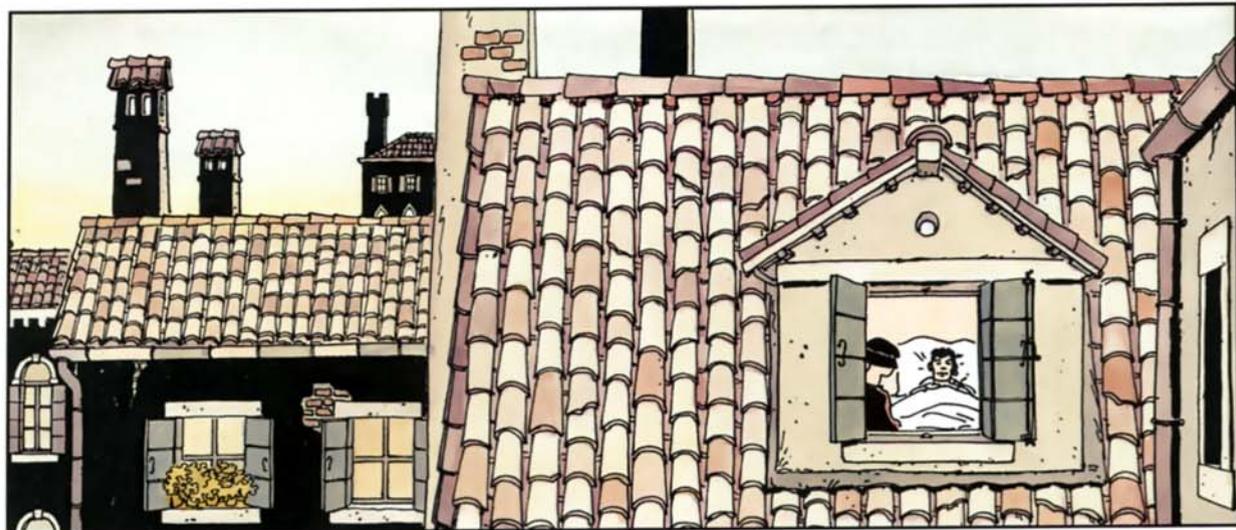




















LE **BARON CORVO**
S'EST TOUJOURS AMUSÉ
À SE MOQUER DES GENS.
IL HAÏSSAIT TOUT
LE MONDE.



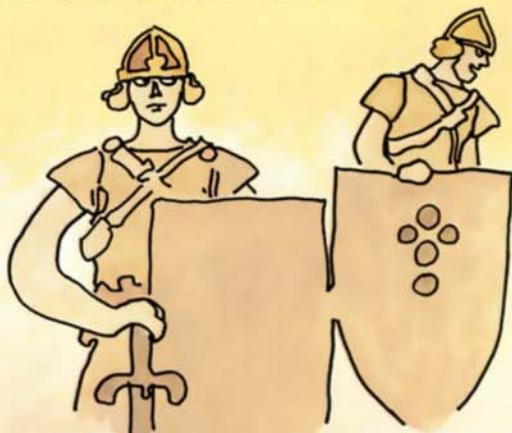
CE N'EST PAS VRAI ... IL FALLAIT LE
CONNAÎTRE POUR SAVOIR COMBIEN IL
ÉTAIT MALADE DE SOLITUDE. MAIS CELA
NE NOUS REGARDE PAS ... JE CROIS AVOIR
COMPRIS LE PETIT JEU DE LA DEVINETTE:
"LE LION GREC PERD LA PEAU
DU SERPENT SEPTENTRIONAL
ENTRE LES BRUMES
DE VENISE".

L'UN DES LIONS GRECS, FACE À L'ARSENAL,
A, SUR SES DEUX FLANCS, DES SIGNES
RUNIQUES DISPOSÉS À LA MANIÈRE
DES VIKINGS, C'EST-À-DIRE EN FORME
DE SERPENT. ILS SONT PAS
MAL RONGÉS PAR LE TEMPS,
L'HUMIDITÉ ET LES INTEMPÉRIES,
VOILÀ POURQUOI LE LION
PERD SA PEAU DE
SERPENT...

... J'AI COPIÉ LES CARACTÈRES RUNIQUES
ET MELCHISEDECH, QUI EST UN SPÉCIALISTE
D'ÉCRITURE ANCIENNE, LES A DÉCHIFFRÉS. ILS
RACONTENT UNE HISTOIRE FANTASTIQUE, PRESQUE
INCROYABLE, LIÉE À L'AUTRE HISTOIRE DE
L'ÉMERAUDE MAGIQUE, LA
"CLAVICULE DE SALOMON".
ÉCOUTEZ...

... VERS L'AN 1040, DES
GUERRIERS VAREGS VENANT
DE NOVGOROD EN RUSSIE
ARRIVÈRENT À BYZANCE ET
DEVINRENT LES "CHIENS DE
GARDE DU BASILÉE",
C'EST-À-DIRE LES
FIDÈLES DE L'EMPEREUR.
VOICI CE QUE
RACONTENT LES
ÉCRITURES
RUNIQUES...

"... JE SUIS OLEG, GUERRIER VAREG.
À LA SUITE DE ASMUND, MON CHEF..."



... J'ARRIVAI À BYZANCE POUR FAIRE PARTIE DE LA GARDE DE L'IMPÉRATRICE ZOË ET DE SON MARI MICHEL LE PAFLAGON .
UN JOUR, UN MARIN LEVANTIN ME RACONTA L'HISTOIRE DE L'ÉMERAUDE MAGIQUE...



...ET M'EXPLIQUA QU'ELLE ÉTAIT CACHÉE SOUS LE SCEAU DE SALOMON, DANS L'ESCALIER DES "RENCONTRES", AU "FONTEGO DES ARABES" À SON MARCILIAN DE AL BUNDUQIYYAH, QUI EST LE NOM ARABE DE VENISE. CETTE NUIT-LÀ, JE TUAI LE MATELOT ET JE NE RACONTAI À PERSONNE CE QUE J'AVAIS APRIS...

... UN JOUR, L'EMPEREUR NOUS CONVOQUA ET NOUS DONNA ORDRE...



... D'ALLER EN GRÈCE COMBATTRE SES ENNEMIS ...



... NOUS DÉBARQUÂMES AU PIRÉE ET NOUS COMBÂTÎMES JUSQU'À L'ANÉANTISSEMENT TOTAL DE NOS ENNEMIS ...



... SUR UN LION QUI MONTAIT LA GARDE PRÈS D'UNE FONTAINE, JE GRAVAI LES INDICATIONS ...

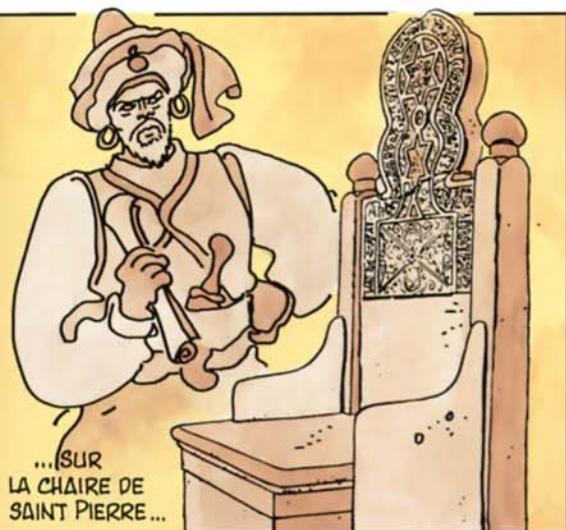


... QUI PERMETTRAIENT DE RETROUVER L'ÉMERAUDE DE SALOMON ... "

ICI S'ACHÈVE LE RÉCIT D'OLEG, LE VAREG, QUI MOURUT PLUS TARD DANS UNE CONJURATION. LE LION DU PIÉE EST CELUI QUI SE TROUVE À L'ARSENAL. EN 1335, UN VOYAGEUR ARABE DE TANGER, IBN BATTUTA, ARRIVA À VENISE INCOGNITO POUR RETROUVER L'ÉMERAUDE. IL N'Y PARVINT PAS, MAIS ...



... SUR LA CHAIRE DE SAINT PIERRE ...



... IL LAISSA UN MESSAGE DÉSIGNANT LA MAISON DE HAMIR BEN R'YOBAN, DIT LE CHAMEAU, SITUÉE À LA MADONNA DELL'ORTO, COMME UNE CACHETTE POSSIBLE DE LA CLAVICULE DE SALOMON. À DEUX PAS DE LA MADONNA DELL'ORTO SE TROUVE SAN MARZIAL OU MARCILIAN, DE SAUD KHALULA, ET LE "FONTEGO DEGLI ARABI" QUI AUJOURD'HUI N'EST AUTRE QUE LE TEMPLE MAÇONNIQUE R.:L.: HERMÈS.



CETTE MÊME NUIT, À L'AUTRE BOUT DE LA VILLE ...



SOYEZ ATTENTIFS À LA RÉALISATION DE L'ŒUVRE, ET NON PAS UNIQUEMENT AUX FRUITS QUE VOUS EN OBTIENDREZ ...









OUI !... "L'ESCALIER DES RENCONTRES".
LA LÉGENDE VEUT QUE TOUS LES ANS,
ENTRE LE 24 ET LE 25 AVRIL, ON
Y FASSE D'ÉTRANGES
RENCONTRES...



FRÈRE TEONE... LE PROFANE
CORTO MALTESE A UNE
IMPORTANTE COMMUNICATION
À TE FAIRE ...

NOUS
N'AVONS PAS À
DÉCIDER CE QUI
EST IMPORTANT.



SEUL LE PEUT LE "GRAND ARCHITECTE
DE L'UNIVERS", MAIS NOUS ÉCOUTERONS
LE PROFANE **CORTO MALTESE**. SA
VENUE NOUS AVAIT DÉJÀ ÉTÉ
ANNONCÉE PAR L'ÉTOILE
ALDEBARAN.



ALORS ?... QU'Y A-T-IL DE SI
IMPORTANT ?... NOUS N'AVONS
PAS BEAUCOUP DE TEMPS ...
JE DOIS OBSERVER
CASTOR ET POLLUX.



CASTOR ET POLLUX PEUVENT
ATTENDRE. MOI PAS. VOUS
PERMETTEZ ? POUVEZ-
VOUS ME DIRE LA
SIGNIFICATION DE
CET INSIGNE ?







JE DOIS PRÉPARER L'HOROSCOPE D'UN AMI ALLEMAND.



POURQUOI ME REGARDEZ-VOUS AINSI?



POURQUOI?...
JE VOUS REGARDE
COMMENT ?

VOUS ME
SCRUTEZ.



EH... OUI, VOUS AVEZ PRESQUE RAISON EN EFFET, JE SCRUTE MA MÉMOIRE. VOUS ME RAPPELÉZ QUELQU'UN.



Qui ?

UNE JEUNE FILLE
ÂGÉE DE PLUSIEURS
SIÈCLES...



HIPATIA, PHILOSOPHE NÉOPLATONICIENNE, DIRECTRICE DE L'ÉCOLE D'ALEXANDRIE D'ÉGYPTE, D'UNE BEAUTÉ RARE ET D'UN CARACTÈRE PUR, SANS DÉFAUTS.

JE VOUS REMERCIE.



UN MOMENT... JE VOUDRAIS VOUS PRÉCISER QUE C'EST VOTRE NOM QUI ME RAPPELE LA VÉRITABLE HIPATIA. CELLE QUI FUT UNE ENNEMIE SANS PITIÉ DU CHRISTIANISME ET QUI, POUR CETTE RAISON, FUT TUÉE DANS UNE ÉGLISE.

CETTE HIPATIA, C'EST MOI.



PARDON... JE N'AI PAS COMPRIS...

CETTE HIPATIA C'EST MOI. C'EST-À-DIRE QUE JE SUIS SA RÉINCARNATION. QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ? VOUS NE ME CROYEZ PAS?



HONNÊTEMENT, JE SUIS TOUJOURS UN PEU SCEPTIQUE DEVANT LES RÉINCARNATIONS.

ÇA N'A PAS D'IMPORTANCE. EN MOI REVIT LA DISCIPLE D'AMMONIOS SACCAS, DE PLOTIN ET DE PROCLUS. MAIS QU'EST-CE QUE VOUS CHERCHEZ CHEZ MON PÈRE? PUIS-JE VOUS ÊTRE UTILE?



J'ESSAYE DE TROUVER UN MAÇON QUI M'A IMPLIQUÉ DANS UNE TENTATIVE D'HOMICIDE ET QUI, D'APRÈS MOI, TRAHIT SES FRÈRES.



CELUI QUI A BLESSÉ STEVANI ET QUI A VOLÉ LE JOURNAL DU BARON CORYO A PERDU QUELQUE CHOSE...



... QUI ME CONDUIT À SUPPOSER QU'IL A DES LIENS AVEC "L'INSTITUTION". ET C'EST POUR ÇA QUE JE SUIS ICI.

AH... JE VOIS, VOUS VOUS TROUVEZ MÊLÉ À UNE SALE AFFAIRE...

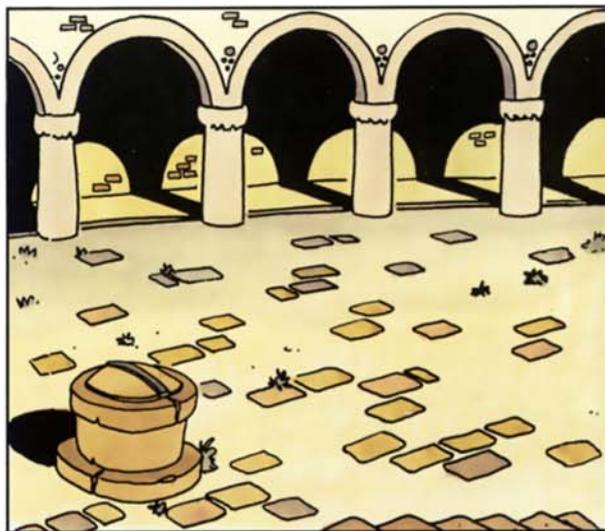


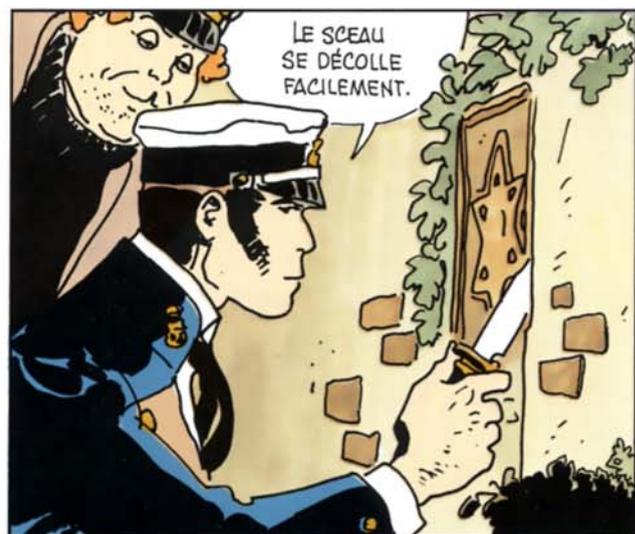












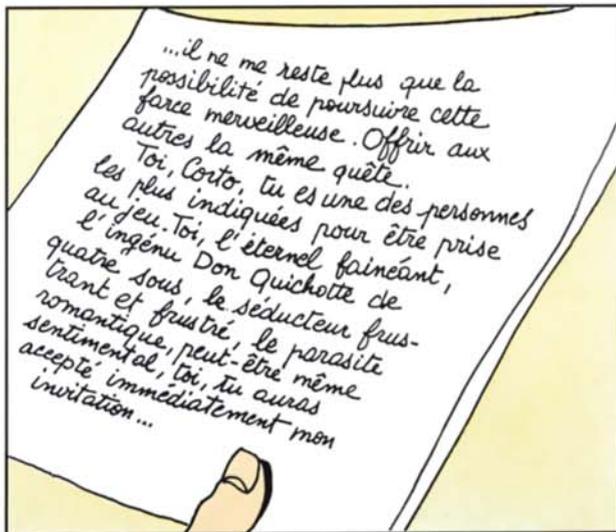


"POUR CORTO MALTESE" ...

ET ALORS, LIS-LA ...



ÉCOUTE : "CHER AMI, LE 20 SEPTEMBRE 1942, J'AI EU LA MÊME DÉCEPTION QUE TOI...J'AVAIS DÉCHIFFRÉ, COMME TOI, LES SIGNES ARABO-RUNIQUES QUI ME CONDUISIRENT AU SCEAU DE SALOMON, L'ÉMERAUDE N'ÉTAIT PLUS LÀ. QUELQU'UN ÉTAIT ARRIVÉ AVANT NOUS. MAIS QUI ? OÙ ALORS C'EST SAUD KHALULA QUI S'EST MOQUÉ DE NOUS ? QUI PEUT LE SAVOIR ? QUANT À MOI ...



...il ne me reste plus que la possibilité de poursuivre cette farce merveilleuse. Offrir aux autres la même quête.
Toi, Corto, tu es une des personnes les plus indiquées pour être prise au jeu. Toi, l'éternel fainéant, l'ingénu Don Quichotte de quatre sous, le séducteur frustré et frustré, le parasite romantique, peut-être même sentimental, toi, tu auras accepté immédiatement mon invitation ...



... À LA RECHERCHE DE CETTE ÉMERAUDE FABULEUSE. QUAND TU LIRAS MA LETTRE, JE NE SERAI PLUS, MAIS JE SUIS CONVAINCU QUE LA CLAVICULE DE SALOMON SE TROUVE TOUTOURS À VENISE. LES CHEVALIERS TEUTONNIQUES, PEUT-ÊTRE ... PEUT-ÊTRE ...



... JE TE HAIS, JE T'AIME, JE T'ENVIE ET TE SALUE. TON BARON CORVO ... "

CE MAUDIT BARON S'EST MOQUÉ DE NOUS ...





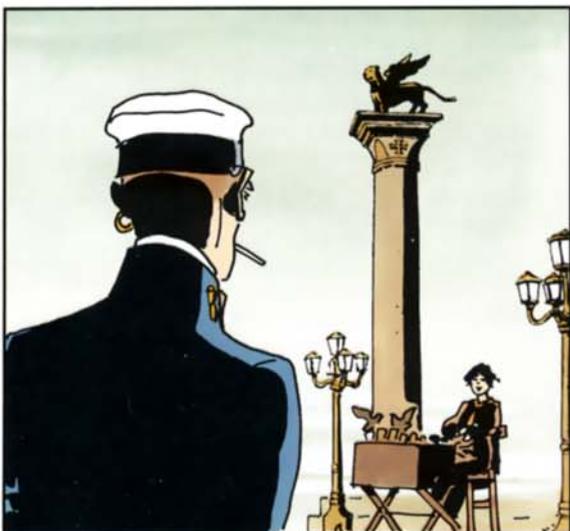
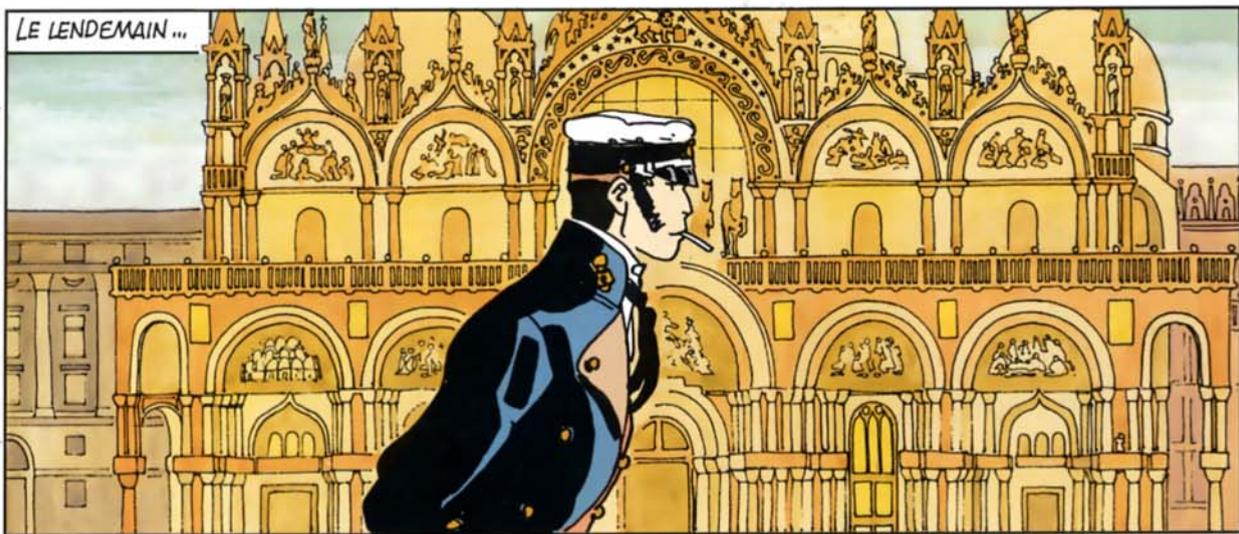


OUI... ET C'EST DOMMAGE, ELLE SEULE
VALAIT QUELQUE CHOSE ICI, MAIS SA
FOLIE DEVENAIT DANGEREUSE...











BONJOUR, COMMANDANT...
JE VOUS REMERCIE
D'ÊTRE VENU.



JE SUIS VENU VOUS
REMERCIER DE VOTRE
SOLLICITUDE,
D'ÊTE.

C'ÉTAIT NOTRE
DEVOIR, VOUS
AVEZ ÉTÉ TRÈS
DISCRET AVEC NOUS...
NOUS NE POUVIONS PAS
NE PAS VOUS AIDER.
ASSEVEZ-VOUS, JE
VOUS PRIE ...



...J'AI ESSAYÉ PAR TOUS LES MOYENS
DE CACHER LA FOLIE DE MA FILLE HIPAZIA,
ET LES FRÈRES DE LA R. L. L. HERMÈS M'ONT
BEAUCOUP AIDÉ... J'AI PEUT-ÊTRE COMMIS
UNE ERREUR. MAIS EN TANT QUE PÈRE JE
NE POUVAIS PAS FAIRE AUTREMENT.
ELLE A TOUJOURS CRU ÊTRE
LA RÉINCARNATION DE LA
PHILOSOPHE NÉOPLATONI-
CIENNE HIPATIA, DE
L'ÉPOQUE ALEXANDRINE...
ET MOI, J'AI ALIMENTÉ
CETTE FOLIE INOFFENSIVE
POUR LA GARDER
AUPRÈS DE MOI...



... LE DESTIN MIT UN JOUR SUR SON
CHEMIN LE BARON CORVO, QUI
LUI PARLA DE LA LÉGENDE DE LA
CLAVICULE DE SALOMON ET DE
SES HYPOTHÈSES AU SUJET DE LA
PIERRE CACHÉE DANS LE PALAIS
QUE NOUS HABITONS. AINSI
HIPAZIA, DANS SA FANTAISIE,
S'IMAGINA ÊTRE LA GARDIENNE
DU SECRET DE L'ÉMERAUDE.
LORSQUE LE BARON CORVO
MOURUT DANS DES CIRCON-
STANCES MYSTÉRIEUSES,
L'ÉQUILIBRE MENTAL DE
MA FILLE DEVINT PLUS
CHANCELANT ENCORE ...

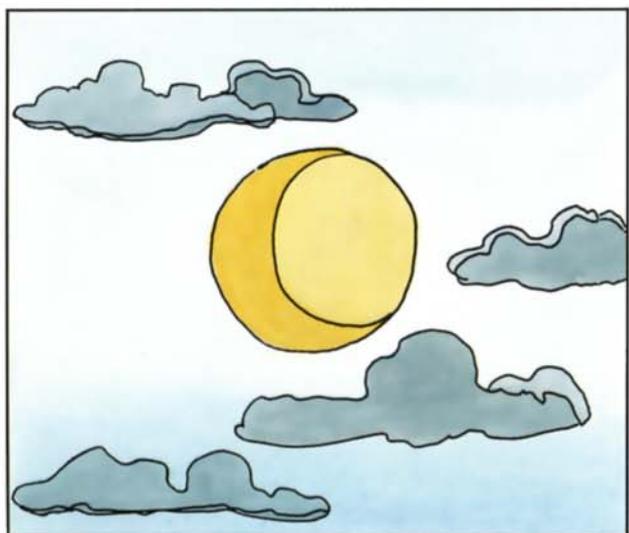


...C'EST ALORS QUE VOUS ENTREZ EN SCÈNE,
CORTO MALTESE, EN APPORTANT DES
INDICATIONS POUR TROUVER CETTE
PIERRE MAGIQUE. ALORS HIPAZIA DÉCIDA
DE SUPPRIMER TOUS CEUX QUI ÉTAIENT
À LA RECHERCHE DE L'ÉMERAUDE DE
SALOMON. ELLE ESSAYA DE TUER
STEVANI ET, POUR CE FAIRE, ELLE
UTILISA FALIERO QUI L'AIMAIT.
ELLE TUA UN CARABINIER,
ET ELLE AURAIT TENTÉ DE
VOUS TUER AUSSI, CORTO.
C'EST POUR CELA QUE
J'AI ESSAYÉ DE VOUS
ÉLOIGNER DE VENISE.

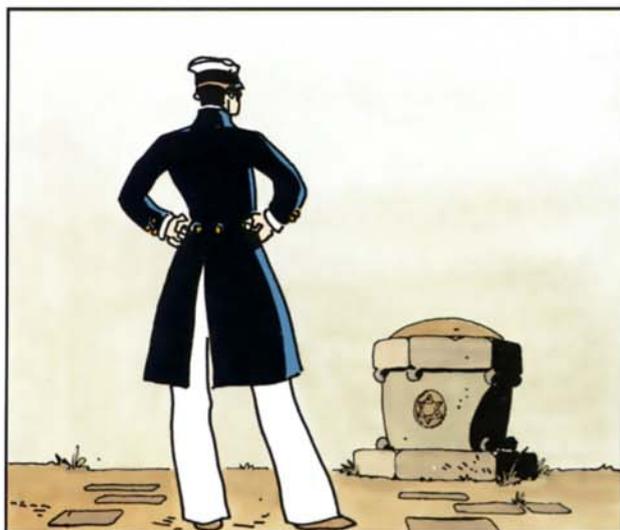


... MAIS, VOUS AVEZ VU... TOUT CELA N'A
SERVI À RIEN... MA FILLE EST MORTE,
ET AVEC ELLE TROIS AUTRES
PERSONNES. LE
JOURNAL DU
BARON CORVO
A BRÛLÉ DANS
L'INCENDIE, ET
CE PAUVRE
BÔEKE EST
COMPLÈTEMENT
EFFONDRE DE
DOULEUR APRÈS
LA MORT DE MA
FILLE ,, QUEL
DÉSASTRE !

















IL Y A À VENISE, TROIS LIEUX MAGIQUES ET SECRETS : L'UN DANS LA 4^E RUE DE L'AMOUR DES AMIS, LE DEUXIÈME PRÈS DU "PONT DES MERVEILLES" ET LE TROISIÈME DANS LE "SENTIER DES MAROUIS", PRÈS DE SAN GEREMIA, DANS LE VIEUX GHETTO. QUAND LES VENITIENS - PARFOIS CE SONT LES MALTAIS - SONT FATIGUÉS DES AUTORITÉS, ILS VONT DANS CES LIEUX SECRETS ET, OUVRANT LES PORTES AU FOND DE CES COURS, ILS S'EN VONT POUR TOUJOURS VERS DES PAYS MERVEILLEUX ET VERS D'AUTRES HISTOIRES...



